

Принято:
На педсовете
Протокол №_1__
"_30"_ «08» 2018г.

Утверждено: 
Директор школы
Небесная В.И.
"_30__" __августа_2018г.

**ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**"Эстрадно – Джазовый вокал
в общеобразовательной школе ".**

**Педагог дополнительного образования:
Тропина Наталья Владимировна**

**г. Зеленогорск
2018г.**

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	стр.2
Цели задачи	стр.3
Примерный план построения занятий	стр.4
Программные требования	стр.5-8
Классификация программ	стр.9
Термины употребляемые в программе	стр.9
Список литературы	стр.10

Пояснительная записка

Воспитание подрастающего поколения - многогранный процесс, включающий в себя различные влияния на формирование жизненных позиций у детей и подростков. Одной из важных форм влияния на духовное воспитание являются занятия в музыкальных коллективах.

Данная программа разработана с целью внедрения в практику УДО музыкального направления, клубов и студий школ общеобразовательной системы, к числу которых вполне можно отнести и преподавание эстрадного вокала. В основу программы заложена идея реализации творческих возможностей и устремлений ребенка на современном репертуаре.

Проблема массовой музыкальной культуры связана с возрастанием ее роли в жизни современного общества и молодежи, с определенными художественными достижениями в этой области, с общей тенденцией современной музыки. Популярная музыка далеко неординарна по своему содержанию, качеству, и, как всякая другая, связана с определенными эстетическими концепциями, с определенной идеологией. Молодежь слушает и исполняет музыку в огромном количестве зачастую - стихийно, не разбираясь в стилях, направлениях, вкусах, а эта программа ориентирована на то, чтобы научить их отличать высокохудожественные произведения от низкопробных, дифференцировано подходить к выбору для исполнения песен, соизмеряя их с возрастом, социальным статусом исполнителей и зрителей, темой мероприятия, для которого предназначена эта песня. Лишенные профессионального руководства, дети оказываются предоставленными самим себе, что нередко приводит к снижению их идейного и культурного уровня. Дети стремятся подбирать по слуху, импровизировать, и в этом необходимо помочь.

Пение – наиболее популярный вид музыкальной деятельности, занимает в нашей стране одно из ведущих мест в системе эстетического воспитания детей. Занятия вокалом должны способствовать развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, овладению вокальными навыками, проявлению творческой индивидуальности ребенка. Исполнение музыкальных произведений является главным моментом в вокальной практике. Наряду с эстрадной песней в репертуар необходимо включать народную песню, классическую и эстрадно - джазовые произведения.

Данная программа предполагает проведение бесед о разучиваемых произведениях, разбор и анализ их содержания, раскрытие смысла музыки и текста, актуальность песни, особенности художественного образа. Она адресована учащимся общеобразовательных школ, детских музыкальных школ и школ искусств, обучающимся на эстрадных отделениях, либо осваивающих эстрадный вокал в рамках предмета по выбору.

Программа рассчитана на 5 лет обучения. Возраст учащихся: 8 - 11 лет на момент приема в школу.

При прослушивании детей в класс эстрадно - джазового вокала обращается внимание на следующее:

- личностные предпочтения (интересы)
- наличие чувства ритма
- наличие музыкального слуха

Учебный процесс организуется в форме индивидуальных занятий с каждым ребенком по 1 часу - 2 раза в неделю. По необходимости организуются групповые (ансамблевые) занятия.

Учебный репертуар, заложенный в программных требованиях расположен по степени возрастания сложности (от простого к сложному). В нем учтены возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и требования по охране детского голоса. Для успешной реализации программы необходимы специально обученные педагогические кадры, кроме того, необходимо специальное оснащение учебного процесса:

~ микрофоны

~ усилительная аппаратура

~ обработка звука

~ высококачественные магнитофоны (CD и аудио)

~ записи профессиональных фонограмм.

Занятия необходимо проводить в помещении с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией в соответствии требованиям СанПиНа.

Цели и задачи курса

Цели:

1. Создание условий, обеспечивающих выявление и развитие способностей детей, реализацию их потенциальных возможностей.
2. Развитие навыков эстрадно-джазового пения.
3. Профессиональная ориентация (поступление в музыкальный колледж, «М.И.Э.»)

Задачи:

1. Сформировать навыки сольного исполнения с наиболее эффективным и правильным использованием приобретенных вокальных и слуховых знаний и умений.
2. Обучить ребенка с помощью вокала эмоциональной выразительности, передаче зрителям своего понимания красоты, добра и радости.
3. Научить свободному ориентированию в работе с техникой (микрофоном, фонограммами и т.д.).

(Дети обучаются петь технологически грамотно, эмоционально и образно. Педагог работает над постановкой голоса, над координацией слухового и голосового аппарата, развивает вокальные данные, учит детей слышать музыку и исправлять допущенные ошибки; работает над особенностями эстрадного пения, которое имеет специфическую манеру и исполнительские приемы).

Здоровье - сберегающий режим обучения.

Задачи, поставленные перед детьми, постепенно усложняются. Поскольку обучающий период начинается с учащимися 9-11 лет, то неизбежно возникновение некоторых физиологических (в основном у мальчиков) и психологических проблем, связанных с периодом взросления.

Возникает проблема с «мутацией» - «ломкой» голоса у мальчиков. Как правило, это происходит в возрасте 11-15 лет, когда голос мальчика превращается в голос мужчины. В такие моменты бдительность и профессионализм преподавателя выходит на первый план. Вовремя распознав наступление «мутации», педагог должен на некоторое время освободить мальчика от вокальных занятий (либо очень осторожно заниматься) и, правильно определив наступление периода окончания «мутации», продолжать занятия далее. Данная проблема может проявить себя и в период взросления у девочек (10-13 лет), когда также могут возникать моменты неуверенности, сиплости в голосе. Обычно для девочек это менее болезненный этап и проходит он быстрее, чем у мальчиков. Педагог вокала обязан очень четко представлять себе весь круг проблем, возникающий в переходном возрасте с голосами учащихся. Он несет ответственность за этот этап.

В силу физиологических особенностей женского организма необходим индивидуальный подход с момента установления менструального цикла.

Примерный план построения занятия:

1) Разогрев вокального аппарата:

- несколько дыхательных упражнений,
- небольшие попевки в пределах квинты с закрытым ртом или на гласный «о».

2) Работа над правильным вокальным формированием звука:

- пение на 1 ноте различных слогов: «ми - ме - ма - мо - му», «ми - е - ёю - я» для сглаживания разницы в произношении гласных звуков;
- небольшие попевки с использованием различных слогов с перенесением (транспонированием) их на различную высоту и т.д.

3) Исполнение вокального произведения

Варианты упражнений, попевок, могут быть совершенно разнообразными, они должны использоваться на усмотрение педагога. Такая, несколько свободная форма в проведении вокальных занятий на начальном этапе должна все же содержать в себе некоторые ограничения, которые должен контролировать педагог:

- нельзя перегружать голосовой аппарат ребенка (форсировать звук), Т.к. в период роста это может привести к необратимым последствиям: узлы на связках, их разрыв и Т.д.
- нецелесообразно на начальном этапе ставить перед учеником серьезные вокальные задачи, например, правильно «округлять» звук и использовать другие приемы, характерные для профессиональных вокалистов. Такие задачи не совсем понятны детям в возрасте 12-15 лет. Гораздо важнее в этот период помочь ребенку найти свой собственный голос, о существовании которого, он, может быть, и не подозревает, научить его правильно слышать себя и лишь затем, постепенно и очень аккуратно начинать его развитие.

Работа над совершенствованием вокально-певческих навыков (дыханием, тембром, формированием звука, дикцией) проходит на протяжении всего периода вокального обучения.

Учет и контроль успеваемости

Успехи учащихся контролируются во время собеседований, участия в конкурсах, выступления на концертах. Оценивается педагогами группы и коллегами - профессионалами. Контроль позволяет детям, родителям и педагогам увидеть результаты своего труда, что создает хороший психологический климат в группе.

Программные требования

Первый год

В течение учебного года учащийся должен овладеть навыками певческого дыхания, мягкой атаки, нефорсированного звука, чистоты интонирования, основными правилами вокальной дикции.

Примерный репертуар:

- | | |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| 1. "Мы маленькие дети" | (из кинофильма "Электроник") |
| 2. " Почемумучка" | муз. Сл.А. Казначеева. |
| 3. "Песенка мамонтенка" | (из мультфильма) |
| 4. «Котенок и щенок» | муз. Т.Попатенко, сл. В.Викторов |
| 5. "Букет" | муз. А.Казначеева, сл. Е.Большанина |
| 6. «Неприятность эту мы переживем» | муз. Б.Савельев, сл. А.Хайт |
| 7. «Ква- ква " | муз. Сл.А. Казначеева |

Второй год

Закрепление навыков дыхания, звукообразования и дикции, полученных в 1 классе. Формирование индивидуального исполнительского стиля: окраска звука (тембр), обыгрывание песни. Приобретение навыков выразительного исполнения музыки - работа над штрихами, динамикой, правильное произнесение гласных и согласных. Учащийся должен научиться петь мягким нефорсированным звуком с правильной атакой.

Знакомство с народным творчеством и жанром романса (их близость по образам и характеру исполнения, проникновенность, популярность во все времена, как среди профессионалов, так и в народной среде)

Примерный репертуар:

- | | |
|---------------------------|---|
| 1. " 1 день сентября | муз. сл. А. Казначеева |
| 2.«Лебеда» | русская народная песня |
| 3. «Настоящий друг» | муз. Б.Савельева, сл. А.Хайт |
| 4. «Колыбельная» | муз. А.Варламов, сл. Р.Панина |
| 5. «Наш край» | муз. Д.Кабалевский, сл. А.Пришелец |
| 6. «Рождественская песня» | муз. и сл. П.Синявский |
| 7. «Оранжевая песенка» | муз. Ю. Чичков, сл. А.Арканов и Г.Горин |
| 8. «Последний звонок» | муз. и сл. Ю. Шевченко |
| 9. «Песня о медведях» | "из кинофильма" |
| 10. «Дождик» | из м/ф «Капитошка» |

Третий год

Закрепление навыков дыхания, атаки, звукообразования, дикции, полученных в 1-2 классах. Выработка "полетности" чистого звука, работа над тембром. Развитие головного регистра. Работа над певческим вибратором. Расширение диапазона и выравнивание звучности голоса на всем диапазоне.

Примерный репертуар:

- | | |
|-------------------------|-------------------------------------|
| "Вокализы" Апт, Зедлер. | |
| 1. " Песня о маме" | Муз. А.Островского сл.Л.Ошанин. |
| 2. " Город детства" | Из репертуара "Валерии" |
| 3. " Учитель" | Из репертуара Ю. Началовой |
| 4. " Нежность" | Из репертуараТ. Булановой |
| 5. Романсы | Народные |
| 6. " Берега далекие" | Муз.сл.Казначеева |
| 7. « Облака» | Муз. В. Шаинский, сл. С. Козлова |
| 8. « Песенка о доброте» | Муз. И.Лученок, сл. А. Пришелец |
| 9. « Наш край» | Муз. Д.Кабалевский, сл. А.Пришелец |
| 10. "Тишина" | Муз.О.Фельцман. сл. Н. Добронравова |
| 11. " Гимн России" | Муз.А.Александров. сл.Эль-Регистана |

Четвертый год

Дальнейшая работа над дыханием, звукообразованием, дикцией. Сглаживание регистров грудного и головного. Развитие подвижности голоса с помощью упражнений. Работа над тембром, вибрато, силой звука, знакомство с приемом «скэт» (пение на различные слоги). Знакомство с историей возникновения джаза и его стилями (блюз , свинг и т.д.) его развитием в соответствии со временем . В процессе работы над текстом музыкального произведения следует стремиться к осознаному созданию художественного образа, используя творческий подход и эмоциональные возможности ребенка.

Примерный репертуар:

- | | |
|--|------------------------------------|
| 1. «Арлеккино» | муз. А.Пугачева, сл. И.Резника. |
| 2. «Звездное лето» | муз. А.Пугачева, сл. Н.Добронравов |
| 3. «Старый рояль» | муз. А. Кролл |
| 4. " Белый танец" | из репертуара И. Шведовой |
| 5. "Журавлиная стая " | муз. Сл. С. Раманова. |
| 6. «Изгиб гитары желтой» | сл. и муз. О.Митяева |
| 7. «Песенка о морском дьяволе» | муз. А.Петров сл. С.Фогельсон |
| 8. «Трава у дома» | муз. В.Мигули, сл. А. Поперечный |
| 9. «Поворот» | сл. и муз. А. Макаревич |
| 10. «Не спеши» | Муз. Бабаджанян |
| 11. "Hello, Dolly!" | Дж. Гершвин |
| 12. "Strangers in the night"(Путники в ночи) | Муз.Б. Кемпфурта.Сл.Ч.Синглтон |
| 13. "I've got rhythm" (Ритм) | Дж. Гершвин |
| 14. "Ave Maria" | Муз.В.Скотта.Сл.Ф.Шуберта |
- (Пение вокализов на скете)
Вокализы Апт .Зедлер

Пятый год

Дальнейшая работа над приобретенными навыками дыхания, звукообразования, артикуляции. Петь: легко, нежно, звонко, мягко, приобрести индивидуальность здорового певческого звучания. Уметь вовремя собраться на сцене и свободно на ней себя чувствовать, уметь настроиться и передать зрителям художественный образ и характер произведения

Знакомство с жанром романса(его камерность исполнения, проникновенность, популярность во все времена как среди профессионалов, так и в народной среде)

Примерный репертуар:

- | | |
|-----------------------------------|--|
| 1. «Мы желаем счастья вам» | муз. С. Намин, сл. И. Шаферан |
| 2. «Не повторяется такое никогда» | муз. С. Туликов, сл. М. Пляцковский |
| 3. «Есть только миг» | муз. А. Зацепин, сл. Л. Дербенев |
| 4. «Замыкая круг» | муз. К. Кельми, сл. М. Пушкина |
| 5. «Городские цветы» | муз. М. Дунаевский, сл. Л. Дербенев |
| 6. «За тех, кто в море» | муз. А. Макаревич, сл. А. Кутиков |
| 7. «Детство» | муз. А. Зацепин, сл. Л. Дербенев |
| 8. "Venus" | Из репертуара "Сливки" |
| 9. "Hotel California" | из репертуара группы "Egles" |
| 10. "Misty" | Э. Гарнер |
| 11. "My heart will go on" | Из кино фильма "Титаник" Исп.С. Дион |
| 12. "Summer time" | Дж. Гершвин |
| 13. "Lullaby of Bird land" | Д. Ширинг |
| 14. "All of me" | Муз.G.Marks. сл.S.Simons |
| 15. "Любовь волшебная страна" | Сл.Э. Рязанова |
| 16. "А на последок я скажу" | Сл. Ахмадулиной |
| 17. "Memory" | из рок – оперы "Кошки"(Барбара
Стрейзанд) |

(Пение вокализов Апт., импровизация на скете)

Примечание:

В процессе работы программный репертуар может быть изменен или дополнен.

1 год обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов			Формирование контроля
	Всего	Лекции	Практика	
Раздел 1. Формирование певческого аппарата				Концертная деятельность
1.1 Дыхание	40	10	30	
1.2 Звуковедение	100	10	90	
1.3 Дикция и артикуляция	50	10	40	
1.4 Дирижерский жест	20	5	15	
1.5 Образность произведений	24	10	14	
Итого по разделу	234	45	189	

2 - 3 год обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов			Формирование контроля
	Всего	Лекции	Практика	
Раздел 2. Тембр, диапазон и приемы звуковедения.				Выступление на городских праздниках Участие в фестивалях, конкурсах
2.1 Опора	220	30	190	
2.2 Понятие резонатора	150	30	120	
2.3 Понятия "стаккато", "легато", "глиссандо" и т.д	98	20	78	
Итого по разделу	468	80	388	

4-5 год обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов			Формирование контроля
	Всего	Лекции	Практика	
3. Раздел, Эстрадно-джазовое пение				Концерт Выступление на городских праздниках Участие в фестивалях и конкурсах
3.1 Джаз и его история	40	20	20	
3.2 Вокализ (скэт)	70	10	60	
3.3 Использование регистров при исполнении в эстрадной манере.	200	30	170	
3.4 Сценическое мастерство	158	40	118	
Итого по разделу	468	100	368	

Классификация программ.

- **Модифицированная.**
- **По направлениям деятельности**
 - художественная
- **По образовательным областям**
 - искусствоведческая
- **По форме реализации**
 - массовая
- **По способу реализации**
 - алгоритмическая
- **По возрасту**
 - учащиеся основной школы
- **По уровню освоения**
 - общекультурная
- **По половому признаку**
 - комбинированные
- **По функциональному назначению**
 - досуговая
- **По масштабу деятельности**
 - общеучрежденческая
- **По целевому обеспечению индивидуальных потребностей развития личности**
 - развивающая художественную одаренность;
 - досуговая

Термины, употребляемые в описание данной программы

Мутация – возрастные изменения в голосовом аппарате.

Репертуар – набор произведения для исполнения.

Ансамбль – группа исполнителей (от 2 – 15 человек).

Акустика – колебание звука в помещении.

Квинта – звуковой интервал между 1 – 5 ступенями.

Форсированный звук – звук, издаваемый с превышением голосовых возможностей.

Тембр – индивидуальная окраска звука.

Интонирование – воспроизведение музыкальных звуков.

Динамика – сила звука.

Регистры – умелое использование певческого аппарата при интонировании.

Диапазон – певческие возможности, ограниченные высотой.

Legato – плавное исполнение мелодии.

Staccato – отрывистое исполнение мелодии.

Список используемой литературы

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л., Школа хорового пения, М., 1981.
2. Дмитриева Л., Чернованенко Н., Методика музыкального воспитания в школе, М., 1998.
3. Далецкий О.В., Основы вокальной педагогики, физиология и гигиена голоса (для вокальных отделений музыкального училища).
4. Осеннева М.с., Самарин В.А., Уколова Л.И., Методика работы с детским вокально - хоровым коллективом: Учебное пособие, М., Акаемия, 1999.
5. Пекерская Е.М. Вокальный букварь, М., 1996.
6. Самарин В. Хороведение: Учебное пособие, М., 1998.
7. Сборник методических материалов для руководителей детских студий эстрадного вокала. Областной Центр дополнительного образования детей, Кемерово, 2000. X